

**MUSIQUE.** Patxi Lacan, l'ancien secrétaire de Luis Mariano, revient du Québec où une comédie musicale, « Le cœur qui chante », qui raconte la vie du fameux ténor enterré à Arcangues, fait fureur

# Le Québec fou de Mariano

de Christophe Berliocchi

Ce n'est pas la première fois que Patxi Lacan se rendait chez nos cousins de la Belle Province. Sauf que, cette fois, Patxi ne s'est pas rendu en bateau au Québec, comme au temps de la splendeur de Luis Mariano, mais en avion en compagnie de son épouse François.

Le bras droit et confident de Luis Mariano, pour lequel il a travaillé de 1950 jusqu'à sa mort en 1970, s'est rendu à la première, à Montréal, d'une comédie musicale, « Luis Mariano, le cœur qui chante » qui met en scène la vie du ténor basque à travers ses plus grands succès et des images de sa carrière diffusées sur grand écran.

« J'ai trouvé ce spectacle extraordinaire, très bien écrit et mis en scène, dit Patxi. Surtout, j'ai bien aimé le jeune ténor, un Québécois d'origine Roumaine, Corneliu Montano, vainqueur de la Star Académie 2 004 au Québec qui est entouré de jeunes artistes de talent. C'est vraiment une très belle production, un vibrant hommage à Luis Mariano, très respectueux de son œuvre. »

La reprise des succès de Luis Mariano au Québec n'a pas surpris



De sa maison d'Arcangues. Patxi Lacan a apprécié le spectacle monté à Montréal au Québec

PHOTO CH. B.

Patxi. Trente-sept ans après son décès, l'inoubliable Chanteur de Mexico reste populaire dans la province francophone du Canada. Il existe même une Fondation Luis-Mariano. Là-bas, au pays de Félix Leclerc et Céline Dion, les Marianistes sont nombreux.

« Luis Mariano s'est rendu cinq ou six fois au Québec, se rappelle

le fidèle Patxi. Je me souviens surtout d'une rencontre de Luis avec André Labarrère avant un spectacle à la fin des années 1950 ; avant de devenir maire de Pau, M. Labarrère fut professeur à l'université Laval (de 1959 à 1966) à Québec et animait une émission sur la graphologie à la télévision québécoise. »

**Grosse production.** « Luis Mariano, le cœur qui chante » a été écrit et mis en scène par Mouffe, l'ancienne femme de Robert Charlebois, très célèbre auteur de la scène artistique québécoise. Après avoir décortiqué les biographies, films et disques de Mariano, Mouffe est allée voir « Le chanteur de

Mexico » au Châtelet à Paris et a rendu visite aux Lacan.

« Mouffe est venue nous voir à Arcangues pendant l'été 2006, raconte Patxi. Elle est allée se recueillir sur la tombe de Luis, je lui ai fait visiter la maison de fond en comble et lui ai ouvert mes archives, elle a vu ses costumes, ses affiches, les tableaux qu'il avait peints... »

Au Québec, Patxi Lacan a découvert une « très grosse machine », avec 16 personnes sur scène, le ténor, des danseurs et chanteurs, tous en costumes ; « J'étais quand même étonné de l'ampleur du projet, dit-il. Ce n'était pas évident, mais quand j'ai vu le résultat, j'ai été bluffé. Le tour de chant est très solide, j'insiste beaucoup là-dessus, car j'ai souvent été déçu en France par de précédents spectacles de ce type. Là, c'est une tout autre production que celle du Châtelet, le petit Montano, qui chante dans la même tessiture que Luis, c'est un tout bon, j'espère qu'on pourra le voir en France. Tout ce qui vient du Québec marche bien ici, non ?... »

Pour les irréductibles Marianistes, on peut écouter l'album sur <http://www.postedecoute.ca/catalogue/album/corneliu-montano-luis-mariano-le-coeur-qui-chante>